L'EFFORT — D'après Constantin MEUNIER

L'EFFORT

V^e SALON — 1905

6278

L'EFFORT

DANS LA GALERIE BOUTE
RUE ROYALE, 134, A BRUXELLES
□ □ DU 15 JUILLET AU 16 AOUT 1905 □ □

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://archive.org/details/leffortdanslagal00meun

COMITÉ ORGANISATEUR :

Louis CLAEYS — Ferdinand LEYS
Cᵗ R. MATHY — Victor STOUFFS
Léon SNEYERS — Léop. WILLEMS

—— VASQUE DE M. LÉONCE ÉVRARD

CLICHÉS DE LA MAISON TALLON & Cie, BRUXELLES

IMPRIMÉ PAR J.-E. GOOSSENS, BRUXELLES-LILLE.

MEMBRES D'HONNEUR :

MM. Robert DEMACHY, Paris.
Ernst JÜHL, Hambourg.
Fernand KHNOPFF, artiste peintre, Bruxelles
Eduard STEICHEN, New-York.
Alfred STIEGLITZ, New-York.

MEMBRES PROTECTEURS :

Mmes E. AERTS, Bruxelles.
ADELOT, Bruxelles.
M. Georges APOL, artiste peintre, Bruxelles.
Mme Vve BOLLEN, Bruxelles.
MM. Eug. BONANT, à Mercin et Vaux (Aisne).
Pierre DUBREUIL, à Lille.
Frank FRAPRIE, à Boston.
V. HERINCKX, à Bruxelles.
KAUFMANN. Amsterdam.
N. A. LATIMER, à Boston.
Jean LEYS, à Bruxelles.
Mlle M. MASKENS, à Bruxelles.
MM. Étienne REY, à Toulouse.
le Dr J. STOUFFS, à Bruxelles.
VAN NOTEN, à Bruxelles.
Mme W. WOLFERS.

CATALOGUE

Yarnall ABBOTT

Philadelphie

1. An Eastern princess.
2. In Arcadie.
3. Portrait : Miss D.
4. Portrait : Holland Day.
5. Crépuscule en ville.
6. They hid behind the Shoji.
   (Illustration from « Madame Butterfly » courtesy, « The Century Co. »)

J. Craig ANNAN

7. Harrington Mann and Children.

Edouard ADELOT

Bruxelles

8. Rue à Bellagio.
9. Hêtres.
10. Paysage champêtre.

Mme G. A. BARTON

Birmingham

		£	s	d
11.	A song of spring.	1.	1	0
12.	« Ave Maria ».	1.	1	0
13.	The little round hat.	1.	1	0
14.	A village belle.	1.	1.	0
15.	The Madonna of the Mors Rose.	1.	10.	0
16	The mother's kiss.	1.	10	0

Walter BENNINGTON

Enfield

17. St. Paul's cathedral.

Baron A. de MEYER

Londres

48. Portrait en pied de Mme de M.

Pierre DUBREUIL

Lille

49.	Après jouer.	30 fr.
52.	Zézette.	25 fr.
53.	Étude de frise pour chambre d'enfants.	50 fr.
54.	Impression d'automne.	40 fr.
55.	Petite place, Flandres.	40 fr.
56.	Portrait du sculpteur Braecke	40 fr.
57.	« La perle doucement s'éteint et la danse s'arrête ».	15 fr.
58.	Le cygne.	15 fr.

R. DÜHRKOOP

Hambourg

59.	Bildniss des Dichters Gustav Frenssen.	Mk. 100
60.	A. d. Alster.	80
61.	Junge Mutter.	
62.	Dame mit Hut.	100
63.	Bildnisse jungen Mädchens.	100
64.	Aus der Kinderstube.	60
65.	Eine Frage.	100

Wm. B. DYER

Chicago, Ill.

66. Dinah Morris.

G. ECALLE

Paris

67. La lettre.
68. Impression décorative : la cathédrale.

Charles EMANUEL

69. Sea and sky. £ 0.15 0

Frederick H. EVANS

Norwood S. E.

70.	Height and light in Bourges cathedral.	£ 0.21.0
71.	York minster, entrance to chapter house.	£ 0.21.0

Herbert G. FRENCH

Cincinnati, Ohio

72. Il penseroso.
73. A princess of Egypt

Charles GASPAR

Arlon

74 Soir (impression de petite ville).
75 Neige et soleil.
76 Prière.
77. Ruisseau en hiver

Jules GEERTS

Bruxellles

78.	Au port.	50 fr
79	Au port.	50 fr.
80.	Marine.	50 fr.

G. GRIMPREL

Paris

81. Montmartre.
82. Croquis en trois couleurs.
83. Croquis en trois couleurs.
84. Etude en noir.

A. Horsley HINTON

Londres

85	Niagara.	£ 10.10.0
86.	To the hills	3. 3.0
87	Melton meadows.	4 4.0

F. Benedict HERZOG

New York, N. Y.

88.	Thelma.	$ 30
89	Francesca.	$ 30

Charles JOB

90. Evening. Clearing after rain. £ 3.3.0

Mrs. Gertrude KÄSEBIER

New York, N. Y.

		If for sale
91.	Happy days.	$ 25
92.	The crystal.	$ 25
93.	Mrs. Clarence H. White and sons.	$ 35

Alexander KEIGHLEY

Keighley

		£ s d
94.	Corpus Christi.	3.3.0

Joseph P. KEILEY

Brooklyn, N. Y.

95.	Portrait study.	$ 15
96.	Garden of dreams.	$ 35
97.	Girl in white shawl.	$ 50

Heinrich KUHN

Innsbruck (Tyrol)

98.	Le labour
99.	Portraits d'enfants en plein air.
100.	Dans la dune.

Alvin LANGDON-COBURN

New York, N. Y.

101.	Portrait : Miss Rives.	Not for sale
102.	Winter — A decorative study.	$ 25
103.	Winter — Man and nature.	$ 25
104.	A southern rêverie.	$ 25

R. LE BÈGUE

Paris

105.	Étude de nu en deux couleurs.
106.	Portrait.
107.	Page d'album.

Ferdinand LEYS

Bruxelles

108.	Pardon en Bretagne.	100 fr.
109.	Un dimanche.	50 fr.
110.	Maître et interprète.	50 fr.
111.	Nieuport.	50 fr.
112.	Neige.	30 fr.
113.	Sur la plage.	

Ct René MATHY

Bruxelles

114.	Sur la dune.	
115.	Rose.	25 fr.
116.	Dame au chapeau.	25 fr.
117.	Profil.	25 fr.

Ward MIUR

Norwood

118. Study.
119. Study.

Charles MOSS

Blackheath

120. Early Spring. £ 10.10.0

Wm. J. MULLINS

Franklin, Pa.

121. Cape Cod landscape.
122. Landscape.

Croft J. PAGE

Birmingham

123.
124. A question of moments.
125. Disdain.
126. Contempts.

Rolato PETION

Paris

127. Légende. 50 fr.
128. Tête de Christ. 60 fr.
129. Portrait. 50 fr.
130. Rêveuse. 60 fr.

Wm. B. POST

Fryeburg, Maine

131. The barn, Winter. $ 15

F. H. PRATT

Worcester, Mass.

132. Landscape.

Cte C. PUYO

Paris

133. Arrangement en jaune et bleu.
134. Profil en quatre couleurs.
135. Montmartre.

Miss Landon RIVES

Cobham, Virginia

136. Portrait : Miss Duncan. $ 25
137. Portrait : Mrs. H.

Georges ROMDENNE

Bruxelles

138. Etude.
139. Etude.
140. Etude.

Mrs. Sarah C. SEARS

Boston, Mass.

141. Portrait : Mrs. Howe.

Léon SNEYERS

Bruxelles

142. Reflets.
143. Vieille ville.
144. Brouillard.
145. En Hollande.
146. Hiver.
147. Etude.

Miss Katharine S. STANBERY

Zanesville, Ohio

148. Maria Bonaventura.

Eduard J. STEICHEN

New York, N. Y.

149. Portrait of Wm. M. Chase. $ 50
150. Dr Richard Strauss. $ 50
151. The brass bowl. $ 50
152. Moonlight — Winter. $ 50
153. The little model. $ 50
154. Rodin, Le penseur. $ 65
155. George Frederick Watts. $ 50

Alfred STIEGLITZ

New York, N. Y.

156. Katherine. $ 25
157. In the Tyrol. $ 40
158. Horses. $ 40
159. Going to the start. $ 20

V. STOUFFS

Bruxelles

160 Entrée de Fontarabie. 50 fr.
161. Industrie. 50 fr.
162. Solitude. 50 fr.
163. Profil.
164. Portrait.
165. Etude.
166. Etude.

John Francis STRAUSS

New York, N. Y.

167. The boy. $ 10

Agnès WARBURG

Londres

168. La vallée des brumes.
169. The marble arch.
170. The orchard way.

John WARBURG

Londres

172. Rivage solitaire. 26 fr.
173. Le cheval de bois. 26 fr.
174. Le dernier rayon. 52 fr.

Mrs. Eva WATSON-SCHÜTZE

Chicago, Ill.

175. A morning panel. $ 100
176. Portrait : Mrs. E. $ 25

Adolphe WETREMS

Bruxelles

177. Intérieur flamand. 50 fr.
178. En passant. 40 fr.
179. Etude d'enfants. 30 fr.
180. La tête de bacchante.
181. Dans les dunes.

Clarence H. WHITE

Newark, Ohio

182. The orchard. $ 25
183. The tool-house. $ 20
184. Portrait : Herbert Lisle. $ 25
185. Mother and children. $ 25
186. Lucy Wyeth. $ 25

Mrs. Myra WIGGINS

Salem, Ore

187. Still life. $ 15

L. WILLEMS

Bruxelles

188. A Cancale. 50 fr.
189. La fontaine miraculeuse. 30 fr.
190. Vieille rue. 30 fr.
191. Dans les dunes. 30 fr.

W. COLES

Paris

192. Reproduction d'un pastel. de Degas. 15 fr.
193. Reproduction « La Mère »; de Whistler. 15 fr.
194. Etude de torse. 50 fr.
195. Portrait d'homme. 50 fr.
196. Le chapeau noir. 50 fr.
197. Le fardage. 50 fr.
198. Dans les coulisses. 50 fr.
199. Danseuse. 50 fr.
200. Portrait d'une tragédienne. 50 fr.
201. Le piano. 20 fr.

Guido REY

Turin

202. La lettre.
203. La leçon de géographie.
204. Joueur de guitare.
205. Le fumeur de pipe.

R. DÜHRKOOP
Dame mit Hut

Gertrude KÄSEBIER
Happy days

R. DEMACHY
Impression de 1900

L'EFFORT
Salon 1905

L. WILLEMS
Dans les dunes

Victor STOUFFS
Portrait

Walter BENNINGTON
St. Paul's Cathedral

Ferd. LEYS
Un dimanche

Clarence H. WHITE
The orchard

L'EFFORT
Salon 1905

A. KEIGHLEY
Corpus Christi

WETREMS
Intérieur flamand

C^t R. MATHY
Dame au chapeau

Frederick H. EVANS

York Minster
Entrance to Chapter house

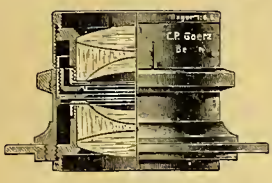
Heinrich KUHN
Dans la dune

B^on^ A. de MEYER

Portrait en pied
de M^me^ de M.

E. ADELOT
Rue à Bellagio

Double-Anastigmat Goerz "Dagor"



(Série III) 1 : 6,8

Objectif universel de 1re classe pour instantanés des plus rapides, portraits, groupes, paysages, vues d'architecture, intérieurs et reproductions.

"Celor"

(Série I b) 1 : 4,5

Objectif spécial extra-lumineux pour expositions les plus courtes et pour instantanés par des conditions défavorables d'éclairage, etc.

"Syntor"

(Série I d) 1 : 6,8

Objectif relativement bon marché à propriétés sensiblement les mêmes, mais un peu moins lumineux.

Distances focales de 12 à 21 centimètres.

Appareil pliant Goerz-Anschutz

Appareil de 1re classe pour pose et instantané (jusqu'à 1/1000 de seconde). Poids réduit. Maniement facile et peu apparent et d'un emploi universel. Objectif Double-Anastigmat Goerz.

Modèle spécial pour formats stéréoscopiques.

Goerz-Photo-Stéréo-Binocle

Combinaison de jumelles de théâtre et de campagne et d'appareil photographique stéréoscopique; format de la plaque 4 1/2 × 5 cm.

Prismes, cuvettes à liquide coloré, écrans jaunes.

Prix courants de nos Trièdre-Binocles (jumelles à prismes) gratis et franco sur demande.

En vente chez tous les bons fournisseurs et à la Maison

C. P. GOERZ

PARIS, 22, Rue de l'Entrepôt, 22

OPTISCHE ANSTALT :

LONDON, 1-6, Holborn Circus, E. C.

AKTIEN-GESELLSCHAFT :

NEW-YORK, 52, East Union Square

J. FLEURY-HERMAGIS

OPTICIEN-CONSTRUCTEUR

1er Prix du Ministère de la Guerre

(Concours international d'objectifs de 1900 — 17 envois)

18, Rue Rambuteau, PARIS (3e arrt)

L'Éidoscope

f : 5 **Nouvel Objectif rapide pour**

Portraits Artistiques

conformes à l'ASPECT, c'est-à-dire dans lesquels on ne saurait compter ni les cheveux, ni les petites rides; suppression de la RETOUCHE.

Demander la notice spéciale et un grand portrait-spécimen d'après l'une des têtes demi-nature de Paul BOYER qui font en ce moment, à l'EXPOSITION de LIÉGE, l'admiration de tous les connaisseurs.

Le **Papier Aristo** universellement renommé.

"The Blue Star Paper" est le papier photographique préféré des touristes et est en vente dans toutes les bonnes maisons de revente en articles photographiques de la Belgique à **fr. 0.60 le paquet.**

De même se distinguent, des papiers concurrents, par leurs qualités supérieures, reconnues des sommités, les autres papiers de la

Société Franco-Belge

L. GEVAERT & CIE

à Vieux-Dieu, ANVERS

Papier Mat Gevaert,
Papier Calcium Brillant,
Papier Ortho-Brom,
Papier Prisma,
Les Cartes Postales
par virage et développement.

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR LA PHOTOGRAPHIE

Maison

Vve S. GECELE

86, MARCHÉ-AUX-HERBES, 86

(Près du Passage)

BRUXELLES Téléphone 1582

Agence Générale pour la Belgique :

Du **Papier Velox** et autres produits de la **Nepera Chemical & Co**, de Rochester, N. Y.
Des **Plaques et Papiers Ilfort,** de Londres.
Des **Plaques B. J. Edwards & Co**, de Londres.
Des **Papiers au charbon de Th. Illingworth & Co**, de Londres.
Des **Obturateurs à pose et instantané à rideau " Sanderson "** et autres produits en caoutchouc de l'**Altrincham Rubber & Co**, d'Altrincham (Angleterre).
Des **Produits " Hemdé "** pour le développement lent, etc.

OZOTYPE

LE NOUVEAU PROCÉDÉ AU CHARBON ET A LA GOMME AVEC

IMAGE VISIBLE ET SANS TRANSFERT

La plus courte et la plus facile méthode d'impression à la Gélatine et à la Gomme pigmentées

TOUJOURS DE BELLES ÉPREUVES AUX GRANDES EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES DE L'ANGLETERRE ET DE L'AMÉRIQUE

ENVOI GRATIS :

LA NOUVELLE ÉDITION FRANÇAISE DE LA BROCHURE *" OZOTYPE A LA GÉLATINE ET A LA GOMME "* PAR THOMAS MANLY.

THE OZOTYPE COMPANY

No 1. WEEDINGTON ROAD — KENTISH TOWN
N. W. LONDON

OBJECTIF SIMPLE SPÉCIAL
" L'ARTISTIQUE "

donne des clichés flous d'une grande douceur, modelé parfait sans retouche, jolie diffusion de la ligne, portrait et paysage.

SANS FLOU EXCESSIF ET SANS CORRECTION

Foyer 35, 40, 45 cm. — Prix : **25** et **35** fr.

Papier à la GOMME BICHROMATÉE " L'ARTISTIQUE "

Le dépouillement se fait à l'eau chaude, à la sciure de bois ou au pinceau avec la plus grande facilité; il donne des épreuves d'une grande profondeur.

Noir, Noir chaud, Sépia, Sanguine, Bistre — Sur papier blanc ou crème.

Noir — Sur papier blanc avec sous-couche rouge ou jaune.

Papier Pigmenté RAPIDE Marque B. F.

Se développant à la sciure de bois et au pinceau.

Noir, Sépia, Sanguine, Vert foncé — Sur papier blanc ou crème.

2 à 5 minutes d'exposition au jour suffisent.

PAPIER FRESSON

18 teintes, 12 supports. — Toujours en magasin.

PAPIERS ESTHÉTIQUES

Pour montage d'épreuves. — 200 Variétés.
0 fr. 45 la feuille.

NOS ÉPREUVES EXPOSÉES AU SALON SONT FAITES AVEC OBJECTIF SIMPLE ET SUR NOS PAPIERS GOMME ET CHARBON.

PHOTO-AMATEUR

P. ROLATO-PÉTION

21, Rue Tronchet, 21 === PARIS

Fournitures Générales

POUR LA

Photographie

MAISON

MARYNEN

Montagne-aux-Herbes-Potagères, 39

TÉLÉPHONE 114 — BRUXELLES

CONSTRUCTION
RÉPARATION ET
TRANSFORMATION
D'APPAREILS

Leçons gratuites
aux Acheteurs

Spécialité de Séances de Projections

EN VILLE ET EN PROVINCE

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

LABORATOIRE
A LA DISPOSITION
DES CLIENTS

HYDROGÈNE ET
OXYGÈNE EN TUBES

PLAQUES "IMPÉRIALES"
ET PAPIER "ROYAL" P. O. P.

Travaux complets pour Amateurs

EXPÉDITIONS EN PROVINCE

ALBERT HOFMANN

BRUXELLES

57, Rue de la Régence

Représentant des Maisons :

N. P. G. Papiers au bromure Lenta, Nega, au Charbon, Pellicules et Pellicules au charbon.

Grand choix d'épreuves artistiques et décoratives en toutes grandeurs.

Produits pour la Photographie en Couleurs.

VOIGTLANDER Objectifs, Appareils photographiques, Jumelles à prismes, Jumelles, Longues-vues, Scopares.

WESTENDORP Plaques photographiques

GEKA Produits photographiques en cartouches pour tous les procédés et en doses garanties.
Ecrans coloriés pour l'éclairage dans les laboratoires.

Prière de vouloir examiner
ces instruments et articles
avant de faire vos achats

PLAQUES "NYS"

AU GELATINO-BROMURE D'ARGENT

Fabrication existant depuis 1882

ØØØ

Gustave NYS et Cie

COURTRAI

9 et 20, Boulevard du Midi

ØØØ

En vente dans les principales maisons de fournitures

PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES

GUILLEMINOT

PAPIERS - PRODUITS

PLAQUES SÈCHES AU CÉLATINO-BROMURE D'ARGENT
DITES "LA PARFAITE"

R. Guilleminot
Bœspflug & Cie

6, RUE CHORON, 6

□□□□ PARIS □□□□

USINE A VAPEUR A CHANTILLY

Exposition Universelle 1889
HORS CONCOURS

Exposition Universelle 1900
MÉDAILLE D'OR

Envoi franco du catalogue

▪ LES PLAQUES ▪
PHOTOGRAPHIQUES
DE CONINCK

USINE A VAPEUR
162, MAISONS AUX ANGUILLES, A GAND (BELGIQUE)

sont reconnues
les plus recommandables pour leur extrême sensibilité et leur pureté

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES :

PARIS 1900, GRAND PRIX E. P.
LONDRES 1902, GRAND PRIX D'HONNEUR

EN VENTE CHEZ LES PRINCIPAUX REVENDEURS DU PAYS ET DE L'ÉTRANGER

INSTRUCTIONS ET TARIFS A L'USINE

Téléphone 1027 Adresse télégraphique : **Photo-Gand**

EXPORTATION

La Revue de Photographie

Revue Mensuelle
Illustrée de grand luxe
ÉDITÉE PAR LE
PHOTO-CLUB
de Paris

Comité de Rédaction :
P. BOURGEOIS
M. BUCQUET
R. DEMACHY
E. MATHIEU
C. PUYO
E. WALLON

Rédaction et Administration :
44, Rue des Mathurins
PARIS

Conditions d'Abonnement :
France : 15 francs par an
Union postale : 18 francs par an
Prix du Numéro : 1 fr. 50

BUSCH

APLANATE

ANASTIGMATE

Kataloge gratis und franko.

athenower optische Industrie-Anstalt vorm. E. Busch A.-G. Rathenow.

LA PHOTOGRAPHIE DU "NU"

par C. KLARY

AVEC LA COLLABORATION D'ÉCRIVAINS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PRÉFACE DE JANE DE LA VAUDÈRE

Ouvrage de grand luxe.

= *Prix :* **10 francs**, *franco par la poste.* =

LA POSE ET L'ÉCLAIRAGE EN PHOTOGRAPHIE

DANS LES ATELIERS ET LES APPARTEMENTS

par C. KLARY

CENT ILLUSTRATIONS

ENVOI DU PROSPECTUS SPÉCIAL SUR DEMANDE

Prix : **12 fr. 50** *par mandat postal (envoi franco)*

C. KLARY, Éditeur du Journal "LE PHOTOGRAMME"
17, Rue de Maubeuge, PARIS

Prière de mentionner le Catalogue à MM. les Annonciers

LES PLAQUES
PELLICULES
PAPIERS
PRODUITS

LUMIÈRE

SONT EN VENTE
CHEZ TOUS LES MARCHANDS
DE PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES

COMPTOIR GÉNÉRAL DE PHOTOGRAPHIE

P. Wauters & A. Masquelier

ANVERS
32, Chaussée de Malines

BRUXELLES
50, Rue de l'Écuyer

OSTENDE
Rampe Ouest du Kursaal

FOURNITURES GÉNÉRALES
POUR LA PHOTOGRAPHIE

Maison Léon BOVIER

168, Boulevard Anspach, Bruxelles

Leçons gratuites aux acheteurs

Travaux complets pour amateurs.
Produits chimiques très purs.
Appareils et Objectifs de toutes marques.
Lanternes de projections et d'agrandissements.

SEUL DÉPOT POUR LA BELGIQUE DU NOUVEL

APPAREIL A MIROIR A UN SEUL OBJECTIF

DEMANDER DESCRIPTION

Chambre Universelle d'Agrandissement

à la lumière du jour ou artificielle

permettant d'agrandir des clichés 4 1/2 × 6 à 13 × 18 jusque 30 × 40.

POUVANT ÊTRE UTILISÉE COMME CHAMBRE D'ATELIER
ET POUR LE TRAVAIL A L'EXTÉRIEUR. TRÈS LONG TIRAGE

Nouvel Objectif Anachromatique pour Portraits

Catalogue illustré gratis

Plaques WARWICK

(The Warwick Dry Plate Co, Warwick)

Grande rapidité.
Pureté parfaite.
Finesse de grain.

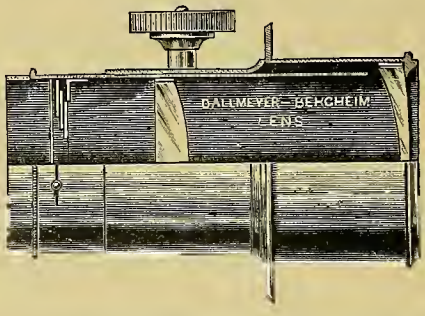
Marque la plus répandue en Angleterre

Agence Générale pour la Belgique :

Maison L. BOVIER

168, Boulevard Anspach, BRUXELLES

L'Objectif Dallmeyer-Bergheim



est le seul objectif photographique désigné pour **rendre correctement les valeurs,** tout en supprimant les détails inutiles. ═══ Il a été recommandé par les autorités compétentes comme étant ═══

l'Objectif par excellence pour le Portrait artistique.

Cet objectif, dont la longueur focale peut être variée dans de très grandes limites, donne des résultats uniques comme effet et possède une très grande égalité de définition en même temps qu'une grande profondeur, ce qui, grâce à la grande longueur focale, donne une correction de perspective, de façon à satisfaire le critique le plus difficile.

Bien que spécialement construit pour le portrait, beaucoup de paysagistes de l'école moderne l'ont employé avec avantage pour leurs travaux.

Étant de construction très simple, le prix en est très modéré : un objectif donnant une tête grandeur nature coûtant environ le prix d'un bon anastigmat pour 13 × 18.

Prix et instructions avec spécimen d'épreuves de portraits et paysages envoyés gratuitement sur demande.

J. H. DALLMEYER

25, Newman street, LONDRES W.

Fabricants des célèbres objectifs

" Dallmeyer Portrait "

et des

" Stigmatic Lenses "

Chemische Fabrik auf Aktien

(Vorm. E. SCHERING)

CHARLOTTENBURG-BERLIN

PAPIER SATRAP BRILLANT en pensée et rose.

PAPIER SATRAP MAT, blanc lisse, blanc rugueux, chamois rugueux.

PAPIER SATRAP GELATOID, pensée brillant, blanc mat.

PAPIER SATRAP CITRATE, pensée brillant, blanc mat.

PAPIER SATRAP ARISTO, pensée brillant.

PAPIER SATRAP AU BROMURE pour agrandissements et contacts, pensée brillant, blanc mat lisse, blanc mat rugueux.

PAPIER SATRAP AU PLATINO-BROMURE.

PAPIER SATRAP GASLICHT, blanc mat lisse, blanc mat rugueux, chamois mat gros grain, blanc brillant.

CARTES POSTALES SATRAP, Brillant, Mat, Bromure, Gaslicht, Aristo, Citrate, Gelatoïd.

DÉPOT GÉNÉRAL :

Willy HERRMANN — Bruxelles-Nord

En vente dans les principales maisons de Fournitures pour la Photographie.

TROCKENPLATTENFABRIK

VORM. Dr. C. SCHLEUSSNER — FRANCFORT s/M.

PLAQUES SCHLEUSSNER

ÉTIQUETTE BLEUE — Ultra-rapides pour les grands instantanés. C'est la plaque préférée par tous ceux qui se servent de la lumière artificielle.

ÉTIQUETTE JAUNE — Extra-rapides pour l'instantané et la pose.

VIRIDINES — Orthochromatiques pour le procédé en trois couleurs. N'exigent pas l'emploi de l'écran.

RADIOGRAPHIQUES — Les plus sensibles aux rayons X.

DÉTACHABLES ou **PELLICULAIRES** pr la phototypie.

ANTI-HALO au Chloro-Bromure d'argent pour diapositifs.

FILMS RIGIDES — Films orthochromatiques en bobines.

DÉPOT GÉNÉRAL :

Willy HERRMANN, Bruxelles-Nord

En vente à BRUXELLES chez :

MM. Léon BOVIER, Théo BROOTHAERTS, Ed. DE MEUTER, PELGRIMS & Fils, E. PETERS, Eug. TESSARO

et en Province dans toutes les maisons sérieuses de Fournitures pour la Photographie.

Produits Photographiques

"CRISTALLOS"

Magagin de Vente :
67, Boulevard Beaumarchais

Laboratoires Modernes :
Rue des Tournelles

PARIS

Pourquoi faut-il donner la préférence aux Produits CRISTALLOS ?

LE RÉVÉLATEUR parce qu'il est le plus puissant, le plus parfait et le plus économique.

LE FIXOVIREUR parce qu'étant très riche en sels d'or pur, on obtient les plus jolis tons photographiques et qu'il est de plus très économique étant livré très concentré.

LE CAMÉLÉON parce qu'il développe tous papiers citrate après tirage rapide et donne *sans virage* toutes les nuances allant du noir pur au bistre rouge sanguin.

LES VIRAGES COULEURS CRISTALLOS parce qu'ils donnent aux papier Bromure les plus jolis tons, Bruns, Rouges, Bleus, Verts, Violets, Roses,

ainsi que tous produits à la marque **CRISTALLOS**

Nous vous recommandons tout spécialement les DÉGRADEURS en papier parcheminé ainsi que les VIGNETTES D'ART, dont la série se compose d'une cinquantaine de dessins plus heureux les uns que les autres.

Echantillons liquides contre 0.50 — Envoi gratuit du Catalogue

En vente dans toutes les maisons
de produits photographiques de Belgique

Plaques — Pellicules et Papiers Photographiques

J. JOUGLA

SOCIÉTÉ ANONYME (CAPITAL, 1,500,000 FR.)

SIÈGE SOCIAL :
45, RUE DE RIVOLI, PARIS
Nouvelles Usines à Joinville-le-Pont (Seine)

Adresse télégraphique :
PLAQUES-PARIS.
TÉLÉPHONE 105-75.

PLAQUES NÉGATIVES

Instantanées ... Etiquette verte
Extra-rapides.. — rose
Reproductions.. — jaune

PLAQUES DIAPOSITIVES **Sur verre opale**.... / **Sur verre douci**.... / **Sur verre ordinaire** } par développement

PELLICULAIRES SPÉCIALES POUR LA PHOTOTYPIE

Plaques et Pellicules X

spéciales pour les Travaux de la Radiographie.
Reconnues les plus pures et les plus sensibles.
Très Recommandées

LE "SINNOX" PLIANT

Appareil se chargeant **en plein jour** avec la boîte de plaques elle-même.

PELLICULES LIBRES POUR NÉGATIFS OU DIAPOSITIFS, EN FEUILLES OU EN BOBINES

Papiers Photographiques

ALBUMINÉS..... Sensibilisés et non sensibilisés.
PAPIER SALE... Dimensions spéciales sur demande.
LE COLLODION, Brillant ou mat. — D'une grande finesse et richesse de tons.
L'ÉMAIL..... Au citrate d'argent.
L'AZUR..... A fond bleu spécial pour les paysages et les marines.
L'IDÉAL ..... Mat velouté artistique.

Spécialité de Papiers et Soie, mats artistiques
Cartes postales et Papiers à lettres sensibles

Révélateur et Virage-Fixage J. JOUGLA
très recommandés

Plaque "L'INTENSIVE" FORMULE MERCIER

à l'Emétique, Esèrine, Morphine, etc.,
supportant de grands écarts de pose.
Plus d'insuccès ni de clichés perdus.

Adresser Ordres et Correspondance
au Siège social, 45, Rue de Rivoli, PARIS

DÉPOT CHEZ TOUS LES MARCHANDS D'ARTICLES PHOTOGRAPHIQUES

Le Papier mat

VAN BOSCH

est employé par la grande majorité des photographes professionnels. --- C'est celui qui se rapproche le plus de la platinotypie.

Un seul bain pour le virage.

Grande variété de tons

Papier MAT "NEGRO"

CELLOÏDINE "DIAMANT"

PREMIER PRIX 1895 - MEDAILLE D'OR

— — 1900 - MEDAILLE D'OR

E. VAN BOSCH, Strasbourg

(Fabricant) G. m. b. H.

12/89

Next

4067

PHOTOGRAVURE
TALLON
Bruxelles